**Lesvoorbeeld met werkblad zelfsturing**

Als voorbeeld van ‘jezelf motiveren en aansturen’; voor je idee blijven staan en anders durven zijn; een flow creëren;

**Groep**: vanaf groep 3 , alle leeftijden

**Duur**: 50 minuten

**Thema**: Slapstick

**Lesdoelen:**

*op gebied van zelfsturing:*

leerlingen sturen zichzelf aan en motiveren zichzelf

leerlingen durven voor hun idee te staan en anders te zijn

flow creëren

*op gebied van theater:*

**Allen**: Leerlingen weten wat ‘slapstick’ is en hoe je een slapstick scene ontwerpt

Leerlingen experimenteren met emoties vergroten

Leerlingen experimenteren met het ontwerpen van een scene in slapstick stijl

Leerlingen experimenteren met non-verbale spelimpulsen en flow.

**Extra voor spelers en regisseurs**: Leerlingen kunnen een wending in de scene aanbrengen en dat zichtbaar maken voor een publiek (emotie wisseling); Leerlingen kunnen muziek als impuls voor scene gebruiken

**Benodigdheden**

Aantal leerlingen x werkblad

Opdrachten slapstick

Aandachtspunten slapstick

Slapstickmuziek en installatie

**Lesverloop:**

5 minuten: Intro spelletje: klap doorgeven en wisselen van plek

5 minuten: slapstickmoment voorspelen, + uitleg aandachtspunten van de les

10 minuten : speloefening slapstick spelen voor jezelf. Alle leerlingen spelen door elkaar maar voor zichzelf op de muziek slapstick momenten. Telkens als de muziek stopt freeze. En dan krijgen ze nieuwe situatie. Bv. ober die iets laat vallen. Koning die een scheet laat. Deftige dame/heer die uit haar broek scheurt.

*1 of 2 voordoen rest even kijken naar elkaar. Bespreken op aandachtspunten van de les*

5 minuten: werkblad+keuze maken en groepjes/opdrachten pakken

10 minuten: oefenen

20 minuten: telkens scene voorspelen en nabespreken n.a.v. gekozen aandachtspunten. En observanten aan het woord laten

5 minuten: afsluiten

**Veel plezier**

Salomé Nobel

**Aandachtpunten voor de les passend bij slapstick:**





**Opdrachtkaartjes**

Samen:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen. Zorg dat iedereen blij is met zijn rol.

A: Verzin met elkaar een korte situatie. Denk aan: Wie, Wat, Waar

of

B: Tijdens de vergadering laat de koning(in) telkens scheten.

Samen:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen. Zorg dat iedereen blij is met zijn rol.

A: Verzin met elkaar een korte situatie. Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: De jarige job valt met zijn/haar neus in de grote verjaardagstaart.

Samen:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen. Zorg dat iedereen blij is met zijn rol.

A: Verzin met elkaar een korte situatie. Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: In het restaurant is de ober heel onhandig.

Samen:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen. Zorg dat iedereen blij is met zijn rol.

A: Verzin met elkaar een korte situatie. Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: Het eten van je oma/opa is heel vies, maar je wilt het haar eigenlijk niet laten merken.

Samen:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen. Zorg dat iedereen blij is met zijn rol.

A: Verzin met elkaar een korte situatie. Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: In de sportschool gaat het mis bij het gewicht heffen. Diegene die komen helpen maken het alleen maar erger.

Samen:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen. Zorg dat iedereen blij is met zijn rol.

A: Verzin met elkaar een korte situatie. Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: Bij de timmerwerkplaats proberen ze een stoel te bouwen. Maar dat gaat helemaal mis. De baas is boos.

Alleen:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen.

A; Verzin zelf een korte situatie, Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: Tijdens het wandelen loop je in een mierenhoop. De mieren vallen je aan.

Alleen:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen.

A; Verzin zelf een korte situatie, Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: Tijdens het schilderen val je in slaap. Als je wakker wordt zie je het resultaat.

Alleen:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen.

A; Verzin zelf een korte situatie, Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: Je breekt in maar je struikelt over je eigen voeten. Hebben ze je gehoord?

Alleen:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen.

A; Verzin zelf een korte situatie, Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: Je probeert soep te koken, maar dat gaat helemaal mis.

Alleen:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen.

A; Verzin zelf een korte situatie, Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: Je eet een ijsje op het strand, maar dat gaat helemaal mis.

Alleen:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen.

A; Verzin zelf een korte situatie, Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: Je komt vast te zitten in de lift en probeert er op allerlei manieren uit te komen.

Regisseur:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen.

Zorg dat je spelers tevreden zijn met hun rol.

A: Verzin zelf een korte situatie. Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: Wandelaars in het bos maken per ongeluk een beer wakker.

Regisseur:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen.

Zorg dat je spelers tevreden zijn met hun rol.

A: Verzin zelf een korte situatie. Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: De leeuwen in het circus breken los.

Regisseur:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen

Zorg dat je spelers tevreden zijn met hun rol.

A: Verzin zelf een korte situatie. Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: De chauffeur van de auto rijdt erg hard door de bochten, de rest in de auto wordt heel misselijk.

Regisseur:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen.

Zorg dat je spelers tevreden zijn met hun rol.

A: Verzin zelf een korte situatie. Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: Midden in de woestijn houdt de auto ermee op. Wat nu?

Regisseur:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen.

Zorg dat je spelers tevreden zijn met hun rol.

A: Verzin zelf een korte situatie. Denk aan: Wie, Wat, Waar.

of

B: Verhuizers laten per ongeluk een doos vallen, oh jee!

Regisseur:

Maak een korte scene op muziek met aandacht voor de slapstick elementen.

Zorg dat je spelers tevreden zijn met hun rol.

A: Verzin zelf een korte situatie. Denk aan: Wie, Wat, Waar

of

B: Kinderen halen de portemonnee-wegtrek-truc uit met deftige mensen.

Observant:

Kies een groepje uit om bij te observeren. Kies 1 van de volgende kijk opdrachten:

A: Aan welk slapstick element besteden ze de meeste aandacht? Waar zag je dat aan?

B: Hoe verloopt de samenwerking? Waar zag je dat aan?

C: Kies 1 speler uit en geef hem/haar na afloop een compliment en een tip over 1 van de slapstick elementen. Waar zag je dat?

Observant:

Kies een groepje uit om bij te observeren. Kies 1 van de volgende kijk opdrachten:

A: Aan welk slapstick element besteden ze de meeste aandacht? Waar zag je dat aan?

B: Hoe verloopt de samenwerking? Waar zag je dat aan?

C: Kies 1 speler uit en geef hem/haar na afloop een compliment en een tip over 1 van de slapstick elementen. Waar zag je dat?

Observant:

Kies een groepje uit om bij te observeren. Kies 1 van de volgende kijk opdrachten:

A: Aan welk slapstick element besteden ze de meeste aandacht? Waar zag je dat aan?

B: Hoe verloopt de samenwerking? Waar zag je dat aan?

C: Kies 1 speler uit en geef hem/haar na afloop een compliment en een tip over 1 van de slapstick elementen. Waar zag je dat?

Observant:

Kies een groepje uit om bij te observeren. Kies 1 van de volgende kijk opdrachten:

A: Aan welk slapstick element besteden ze de meeste aandacht? Waar zag je dat aan?

B: Hoe verloopt de samenwerking? Waar zag je dat aan?

C: Kies 1 speler uit en geef hem/haar na afloop een compliment en een tip over 1 van de slapstick elementen. Waar zag je dat?

Observant:

Kies een groepje uit om bij te observeren. Kies 1 van de volgende kijk opdrachten:

A: Aan welk slapstick element besteden ze de meeste aandacht? Waar zag je dat aan?

B: Hoe verloopt de samenwerking? Waar zag je dat aan?

C: Kies 1 speler uit en geef hem/haar na afloop een compliment en een tip over 1 van de slapstick elementen. Waar zag je dat?

Observant:

Kies een groepje uit om bij te observeren. Kies 1 van de volgende kijk opdrachten:

A: Aan welk slapstick element besteden ze de meeste aandacht? Waar zag je dat aan?

B: Hoe verloopt de samenwerking? Waar zag je dat aan?

C: Kies 1 speler uit en geef hem/haar na afloop een compliment en een tip over 1 van de slapstick elementen. Waar zag je dat?